

*Círculo de la vida*  
Rocío Chuquimia

Lope de la Vega #3083 Multicentro SHALOM, local 3  
El Alto, Bolivia

Comisaria: Gala Pereira  
Comentario: Georgina Santos de Silva  
10 de abril – 10 de julio 2023

10k Contemporary

“Círculo de la Vida” gira en torno a muñecas quitapenas<sup>1</sup> que Rocío Chuquimia ha elaborado utilizando conocimientos interiores y aprendizajes desde la interpretación de imágenes y colores en los tejidos. Gira conformando este diálogo entre la materia y lo simbólico. Gira cuando ella como ejecutora y el espectador, crean un “nosotros” complementario. Gira como la pena que encarna el sentir por el dolor de alguien más. La artista nos propone reencontrarnos en su obra, así como ella se reencuentra en nosotros:

Reconocerse en el otro, quitar penas, compartir saberes y sentires, una crianza mutua, un “Círculo de la Vida”

Gala Pereira

Mediante una instalación con orientación circular y ambiente cuál altar espiritual o religioso, Rocío Chuquimia nos muestra un paradigma animista de colaboración y empatía, propio de los universos y modelos matriarcales que regían muchas de las civilizaciones antiguas. El sentir como modelo de vida y el poder del presente como momento mágico son parte de una filosofía antigua pero a la vez parte de todos nosotros en la contemporaneidad.

Los acercamientos totémicos y rituales están presentes en todo el cuerpo de trabajo de Chuquimia, y son fruto de una serie de experiencias propias y de una investigación introspectiva, la cual crea una especie de lectura entrópica de las energías y el significado de la vida misma.

La profundidad de esta exposición se ve representada en muñecas textiles, las cuales son capaces de albergar conceptos que van más allá del textil como materia, y que, de alguna manera, “entretejen” conceptos sensitivos e intrínsecos de la intuición humana, pero que necesitan ser aterrizados al plano físico para poder ser comprendidos.

Entender el “Círculo de la vida” es poder entendernos entre todos, y así crear un arquetipo colaborativo.

Georgina Santos da Silva

---

<sup>1</sup> Provenientes de tradiciones precolombinas, son amuletos con forma de muñecas diminutas, siempre confeccionadas a mano. Están vestidas con ropa de algodón, lana u otras piezas textiles muy coloridas. De acuerdo con las creencias indígenas, cuando uno no puede dormir, atormentado por las preocupaciones de la vida, o cuando se tiene pesadillas, la muñeca se encarga de aliviar el sueño de esta persona, permitiéndole descansar tranquilamente.

*Círculo de la vida*  
(*Circle of life*)  
Rocío Chuquimia

Lope de la Vega #3083 Multicentro SHALOM, local 3  
El Alto, Bolivia

Curator: Gala Pereira  
Comment: Georgina Santos de Silva  
April 10th – July 10th 2023

10k Contemporary

“Círculo de la Vida” revolves around “quita penas”<sup>2</sup> (that puts away the sorrow) dolls that Rocío Chuquimia has made using internal knowledge and learning from the interpretation of images and colors in the fabrics. It rotates shaping this dialogue between matter and the symbolic. It turns when she, as the performer and the spectator, creates a complementary “us”. It rotates as the penalty that embodies the feeling for someone else's pain. The artist proposes us to rediscover ourselves in her work, just as she rediscovers herself in us:

Recognize yourself in the other, remove sorrows, share knowledge and feelings, mutual upbringing, a "Circle of Life"

Gala Pereira

Through an installation with a circular orientation and an environment like a spiritual or religious altar, Rocío Chuquimia shows us an animist paradigm of collaboration and empathy, typical of the universes and matriarchal models that governed many ancient civilizations. Feeling as a model of life and the power of the present as a magical moment are part of an ancient philosophy but at the same time part of all of us today.

Totemic and ritual approaches are present throughout Chuquimia's body of work, and are the result of a series of her own experiences and introspective research, which creates a kind of entropic reading of the energies and meaning of life itself.

The depth of this exhibition is represented in textile dolls, which are capable of hosting concepts that go beyond textiles as a material, and that, in some way, "weave" sensitive and intrinsic concepts of human intuition, but that need to be grounded to the physical plane in order to be understood.

Understanding the "Circle of Life" is being able to understand each other, and thus create a collaborative archetype.

Georgina Santos da Silva

---

<sup>2</sup> Coming from pre-Columbian traditions, they are amulets in the shape of tiny dolls, always made by hand. They are dressed in clothes made of cotton, wool or other very colorful textile pieces. According to indigenous beliefs, when one cannot sleep, tormented by the worries of life, or when one has nightmares, the doll is in charge of alleviating the sleep of this person, allowing them to rest peacefully.