

GEORGINA SANTOS DA SILVA PROFESORA DE ARTE E INVESTIGADORA

EXPERIENCIA PERSONAL

Soy profesora de artes visuales con vivencias internacionales y en diversos ámbitos educacionales. Poseo experiencia en producción de exposiciones, montaje y diseño de proyectos artísticos.

HISTORICO PROFESIONAL

- -Directora creativa en Cine Caipirinha 2022
- Comunicación y management en Dos Santos pro 2022
- Head of Arts and Crafts, Brant Lake Camp NY 2019-2020
- English Through Art, Imagina Taller de Creatividad Madrid 2018-2019
- Curadoria artística, Cazumbá Art Itamaracá 2016-2017
- Arts and Craft Staff, YMCA LA 2016

CONTACTO

Teléfono móvil: +34682466983 Dirección: Calle Valencia 22, 28012 Madrid Email: georginadeartes@gmail.com

HABILIDADES ADICIONALES

- Portugués Nativo
- Inglés Bilingue
- Educación especial
- Debate académico
- Fotografía
- Design grafico

HISTORICO RESUMIDO

Artista visual; investigadora; profesora de arte;
Licenciada en Educación artística/ Artes Pláticas en la
UFPE. Investigadora como alumna en el Proyecto de
pesquisa Pesquisarte, tema: "A abordagem das
temáticas de cultura indígena, afro-brasileira e popular
no ensino de Artes visuais."

Coautora del artículo cientifico "Multiculturalismo. arte educação intercultural e a lei 11.645/2008"

Autora del artículo "Desdobramentos sobre a experiência do ensino de Arte em uma escola de referência do ensino médio em Pernambuco"

Participante de diversos grupos de experimentación artística. Actualmente me dedico al agenciamiento y comunicación de algunos artistas del Arte Urbano de mi país, bien como curadoría artística del colectivo artístico Dos Santos pro.

HISTORICO ACADÉMICO

UNIVERDIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO Ed. Artística/ Artes pláticas Clase de 2014.1

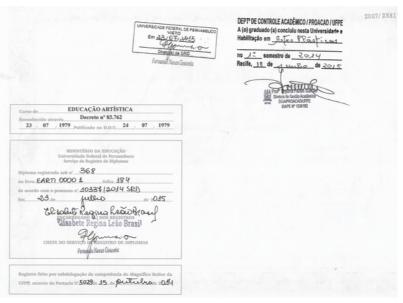
- Miembro del directorio académico de los estudiantes de arte plásticas y artes escénicas.
- Monitora voluntaria de las diciplinas Historia del arte y Pintura
- Mediadora en la galeria Capibaribe
- Miembro del grupo de pesquisa Pesquisarte
- Presentaciónes en congresos y conferencias
- Graduada con media total de 8.45

COLEGIO ESPECIAL Clase de 2005

- Miembro del gremio estudantil
- Representante de clase

CERTIFICACIONES ACADEMICAS

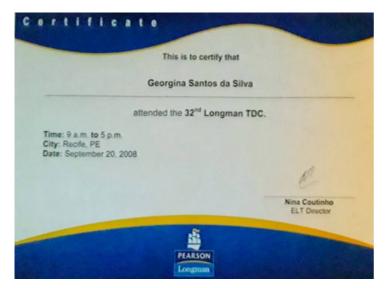




CERTIFICACIONES ACADEMICAS

	- 11	MIN/EDSI	CURSO E HABILITAÇÃO MODALID.													
矍		NIVERSI	CNPJ: 24.134.488	EDUCAÇÃO ARTISTICA - ARTES PLASTICAS									PRESENCIAL			
袋		nnó es	ITORIA PARA ASSU		RECONHECIMENTO DATA RECONHECIMENTO PUBLICAÇÃO D.O.U. DA											
		PROPE		DECRETO N.* 83.762 23/07/1979 24/07/1979							23/1/2018		1/2			
			Histórico E	SEMIANO CONCLU			DLAÇÃO GRAU DATA EXPEDIÇÃO DIPLOMA PERFIL CURRICU									
						2014. 1		10/11/		18/06	2015	8204	204			
CPF		18/19/19			DO (A) ALUNO (A)			SEXO		A DE ING	RESSO	TURNO	ARG. CI	ASSI		
			ORGINA SANTOS D					F	VESTIBUL			INTEGRAL 2009.1		5.55		
ATUR		ot:		UF		DATA NASCIMENTO RG						ULO DE ELEITOR	ZONA	seção	UF	
PAULISTA PE BRASIL 00 NOME PAI						2/09/1989	7034214 50			- 1	PE			_	_	
- CRANIC	20.4	LVES DA SILV		ME PAI	CARL CARDON		-		FATIMA DOS	PANTOR O	NOM	MAE				
VACUE.	-	CAED DW DIC		_			10	DOCUM DE	FATRIA DOS	BAN 109 S	LVA			_	_	
ANO	14	còbiso		PLINA CARGA				CRÉDITOS	NOTA FINAL	SITUAÇÃ	O CONCEIT	0 .	militar O Phili			
		TOTAL PROPERTY.	CONTRACTOR DOLLAR	5-0	NAME OF STREET	100-120-200							-	0.7440		
2009	1	CO271 AR081	FOLCLORE BRASIL	1000	-	-	60	3	9.0	APROVADO P						
2009	1	AR030				60	4	8.0	APROVADO P		-					
1009		AR015	FUND DA EXPRE E COMUNICACAO FUNDAMENTOS DA ARTE-EDUCACAO					-	60	4	9.0	APROVADO P		-		
2009		AR005	HISTORIA DAS AF		60			4	8.5	APROVADO P		_				
2009		B1030	METODOLOGIA DO ESTUDO						30	2	9.0	APROVADO P		-		
2009	<u>'</u>	61030	METULOLUGIAL	O EOI	200		_		30	2	9.0	APROVADOF	OR MEDIA		8.92	
2009	2	LF005	LINGUA PORTUG	UESA 1		and the state of t	I GU		90	6	7.25	APROVADO P	OR MÉDIA		- 74	
2009		AR222	OFICINA DE CENI						60	2	7.75	APROVADO P		_		
1009	2	AR205	OFICINA DE DESE		IVRE	Contraction of the last			60	2	9.0	APROVADO P				
1009	2	AR325		OFICINA DE DRAMATURGIA							7.5	APROVADO P				
1009		AR320	OFICINA DE PLAS					AN	60	2	9.5	APROVADO P				
									H						8.20	
2010	1	EG400	DESENHO GEOM	1 10 10 10	10		60	2	8.0	APROVADO P						
2010	1	AR309	FUNDAMENTOS U				60	4	8.75	APROVADO P						
2010	1	AR500	HISTORIA DAS AF	MARIE MAR			60	4	7.0	APROVADO P	OR MÉDIA					
2010	1	AR219	INIC. AS TECNICA	SDEE	STAMPARIA			60	2	7.0	APROVADO F					
2010	1	MU355	OFICINA DE MUS	CA		DE STATISTICS			60	2	8.0	APROVADO P	OR MÉDIA	100		
								7.4							7.75	
2010		EC405	DESENHO GEOM						60	2	8.38	APROVADO P				
2010	2	AR345	EXPRESSAO PLA				60	2	9.5	APROVADO F		_				
2010	2	AR310	FUNDAM: DA LINI						60	4	9.0	APROVADO POR MÉDIA				
2010	2	AR505	HISTORIA DAS AF						60	4	8.5	APROVADO F		_		
2010	2	AR315	PESQUISA E CRU	ACAO C	OM ARGILA				60	2	7.5	APROVADO F	OR MEDIA			
2011	1	AR346	EXPRESSÃO PLA				-	_	60	2	8.0	APROVADO E		_	8.58	
2011	1	AR215	GRAVURA 1	STICA	EW ADTOWE		-	-	120	4	8.0	APROVADO E				
2011	1	AR215	OFICINA DE DANI	0.4			-	_	60	2	9.25	APROVADO F			-	
2011	1	AR316	PESQUISA E CRI		OHIMOEIRA				60	2	7.0	APROVADO E				
2011	1	PO403	PSICOLOGIA DA I			500	100	15-5	60	4	7.65	APROVADO P		-	-	
	·	1.0400	P SICOLOGIA DAT	EDUUM	UNU U		-		100	-	1.00	PE NOTHEO P	OH MEDIN		R.15	
2011	2	AR502	DESENHO DO MO	nei n	UIUO 2		7 50	30.0	90	3	8.25	APROVADO E	NO MÉDIA		0.10	
2011		AR426	EXPRESSÃO PLA						45	3	9.5	APROVADO F				
2011	2	SF451	FUNDAMENTOS I						60	4	7.75	APROVADO F				
2011	2	AR230	GRAVURA 2		I I B.I	3/ 5-1			90	3	7.5	APROVADO F			_	
		Selver	AND THE RESERVE		200	V	N	4.0	400	32	1000				8.25	
2012	1	AR289	ANIMACAO CULT	URAL					45	2	8.5	APROVADO F	OR MÉDIA			
2012	1	AR210	INICIACAO AS TE	CNICAS	DA PINTURA			1107	90	3	9.5	APROVADO P	OR MÉDIA			
									A						9.00	
2012		LE716	INTRODUÇÃO A L			C. Gerales		104	60	4	7.13	APROVADO	7 11 11			
2012		AR317	PESQ. E CRIACAI			From East			60	2	9.75	APROVADO F				
2012	2	AP493	POLÍTICAS EDUC ESCOLA BÁSICA	ACION	AIS- ORGANIZAÇÂ	DE FUNCIONAME	NTO	DA	60	4	7.25	APROVADO F	OR MÉDIA			
2012	2	PO404	PSICOLOGIA DA	EDUICA	CAOT	1000 ION. 1	-	NA P	60	4	9.75	APROVADO F	OR MEDIA		-	
W12	1	. 0404	- SHOULUSHA DA	AJUUA	unu 1			7	00	-	4.10	APROVADO I	OH MEDIA		8.47	
2013	1	AR636	CRITICA DA ARTE	CONT	EMPORÂNEA	Sec. 5 3. S.	N.		60	4	100	REPROVADO	POR FALTS		0.700	
2013	1	AR425		METODOLOGIA DAS ARTES PLASTICAS			60			3	9.0	APROVADO POR MÉDIA			_	
2013	1	AR663	MONTAGEM DE E			NEC COLOR			60	3	-	NÃO INFORM		100	_	
2013		TE660	PRAT DE ENS EM						150	7	10.0	APROVADO F				
									1	90	## Jaco	enação do Con jueline Lima tente em Adi			E	
Esta			ido com a autenticaci							/	170	SIAPE 198			_	

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO CNPJ: 24.134.4880001-08 PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADEMICOS Histórico Escolar					CURSO E HABILITAÇÃO										MODALIDADE		
					EDUCAÇÃO ARTIS	STICA - A	RTES PL								PRESENCIAL		
					RECONHECIMENTO							PUBLICAÇÃO D.O.U. DATA DI					
					DECRETO N.* 83.762			23/07/1979				07/1979		23/1/2018 RFIL CURI		2/2	
					SEMIANO CONCLUSI 2014, 1	A COLAÇ 1/2014	AO GI	GRAU DATA EXPEDIÇÃO 18/08/2015		NÇAO D	B204		HP IL CUR	OCULAR			
CPF	270	ALC: U.S.	NOM				RMA DE INGRESSO)			PERÍODO AR		IG. CLASSIF			
	39	844-24 GE	ORGINA SANTOS DA SIL		F	VESTIBU					INTEGRAL		09.1	5.55			
NATUR			UF	DATA NASCIMENTO	RG	RG		ÖRG.EXPED.		TITL	LO DE ELEIT	OR	ZONA	SEÇÃO	UF		
PAULIS	ATA		PE			34214	s	os		PE							
589	193		NOME PA	U		1		2/3	100-90		NOME	MĀE		100	1199		
IVANIL	00	LIVES DA SILV	'A			MARIA	DE FATIM	A DOS	SANTOS SI	LVA					_	_	
ANO	SE WES TRE	cópiso		NOME DA DISCI	PLINA	(A			сидопов	NOTA FINAL		SITUA	ÇÃO	CONCEIT	0	MÉGA NO PERIO	
2013	1	CS406	SOCIOLOGIA DA ARTE			-	60	MINA MARA ITAL	4	7.5		APROVADO	POP	MÉDIA			
2013	1	US408	DOUGOLOGIA DA ARTE	-		-	60		-	7.0		N- NOVADO	FOR	MEUIA		8.83	
2013	2	TE707	DIDÁTICA			THE REAL PROPERTY.	60	750	4			REPROVAD	O PO	R FALTA	7.5	0.00	
2013	2	AR001	ESTETICA		30					ROVADO POR MÉDIA							
2013	2	TE661	PRAT DE ENS EM ARTI	ES PLASTICAS 2		oler but	150	150 5 9.5				APROVADO	MÉDIA				
2013	2013 2 PO408 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO BA						60		4	8.75		APROVADO	POR	MÉDIA			
		10000		CARLO SALES	William Control of				-							8.58	
2014	1	TE707	DIDÁTICA				60		4	9.5		APROVADO	POF	MÉDIA			
					August 19 19 19											9.50	
2014			INTEGRALIZADO		Marie Control								-				
2014	1	700000	INTEGRALIZADO		-		-	_					_				
		100000					100	7.0	100			2245					
2014	1		FORMADO	- 1		04-											
1000		210/00		VI. (1)	EDE	RAL		1	1600						10000		
AP.		ERO DE DIS		O DISCIPLINA	METAL LL		10	1	0		_	6	2.	06	20-	¬Đ	
43		0 2	0 0 43	0 0	8.45		南	- 1	10	ec	qu	nação do Co	γ		~	~	
-	+	- -			8		8	\star	1		/		1			(
Situaç	ão r	o ENADE: R	EGULAR		K. X		5/1		/#	Jac	quelli	ne Lima d	la C	osta			
					This	200	% (1	123	Assi	stente	em Admi	nistr	ação			
					-	05		1	-		810	PE 19602	20-				
Este l	fisto	rico só é váli	do com a autenticação do (Corpo Discente.					UFPE		SIA	PE 19002	20				











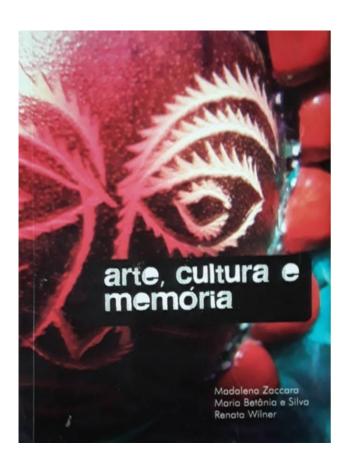












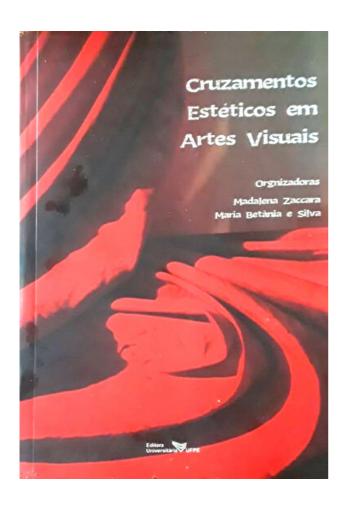
MULTICULTURALISMO, ARTE EDUCAÇÃO INTERCULTU-RAL E A LEI 11.645/2008

Clarissa Cardoso Clementino Fabiana Alexandre Peixoto Georgina Santos da Silva Hayanna Karla Saldanha Lima Mariana Gama Chaves Lima Paula Frassinetti Sampaio de Oliveira Santos Renata Wilner Universidade Federal de Pernambuco

Os desdobramentos da Lei 11.645 de 10 de março de 2008 estão sendo estudados na pesquisa intitulada "A abordagem das temáticas de cultura indígena, afro-brasileira e popular no ensino de Artes Visuais", do Departamento de Teoria da Arte e Expressão Artistica do Centro de Artes e Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco. Especificamente no contexto educacional da rede estadual na região metropolitana do Recife, a pesquisa propõe um levantamento da maneira como estão sendo abordadas essas temáticas culturais citadas pela Lei.

Muito se discute acerca do multiculturalismo, sobretudo em Recife, cidade do "carnaval multicultural", e que foi berço
do Manguebeat, movimento musical agregador de diferentes valores, criando composições entre a guitarra e a alfaia — o rock em
diálogo com os instrumentos de percussão populares. O Manguebeat seria, portanto, um bom exemplo de expressão intercultural.

Gilberto Ferreira da Silva, professor doutor em Educação da



DESDOBRAMENTOS SOBRE A EXPERIÊNCIA DO ENSINO DE ARTE EM UMA ESCOLA DE REFERÊNCIA DO ENSINO MÉDIO EM PERNAMBUCO

Georgina Santos da Silva

Há alguns anos foi implantado na rede estadual básica de ensino o modelo integral, mais precisamente no nivel médio. Com isso notáveis mudanças também surgiram como era de se esperar, junto com a carga horária estendida, algumas disciplinas reapareceram e tiveram algum destaque, diferenciando-se bastante do modelo antigo.

Com a mudança, o currículo também foi modificado e reformulado. Em arte a carga horária dobrou, a ementa desta de tão grande abriu espaço a sutis e/ou graves modificações por parte de quem leciona e esses impactos serão abordados no decorrer desta escrita.

O início da mudança

O currículo reproduz – culturalmente - as estruturas sociais. Tomaz Tadeu

Ao tocar nesse assunto recente da história da educação pernambucana não podemos deixar de lado o nosso atual momento político. Transações partidárias aconteceram e com elas alterações significativas na gestão. Projetos tratados como "grandiosos demais" foram rapidamente postos em ação. O modelo de ensino integral é um exemplo de grande projeto, em pouco tempo de governo os números de escolas de referência cresceram bastante, em 2007 existiam somente 13 escolas integrais em todo o Estado,

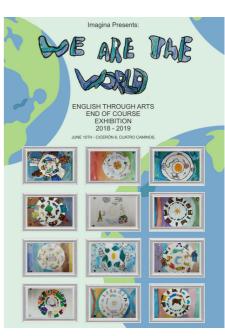
Licencianda em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Pernambuco.
 Integrante do grupo de pesquisa Arte, Educação e Diversidade Cultural.













La exposición Qallta nos invita a sumergirnos en un universo mental y viajar junto a la heroína Killa (Luna) hacia el gran puerto de Los Calamares para emprender con ella su aventura por los océanos y descubrir nuevos mundos y nuevas rutas de comercio, condicionando el relato histórico sobre los protagonistas, sobre los espacios geográficos y sobre las piedras prehistóricas. Viajamos en el interior de la conciencia moderna del artista heredado de su cultura antigua, una inteligencia natural, espontanea e intuitiva y que es el origen de la dualidad moderna de hoy en día. Guto Ajayu nos presenta una ucronía fantástica, abarrotada de repeticiones históricas imposibles, realizadas sobre soportes alternativos y con una técnica cruda —obediente al estilo del artista—, la cual plasma un relato que comienza con una energía diáfana y termina con una reflexión críptica sobre el lado oscuro de la naturaleza humana, poniendo en evidencia las pulsiones primigenias, que son perpetuas e intrínsecas en nuestra historia y en cualquier relato paralelo. Judith Cuba Curadora de la exposición "Qallta"

LA DICOTOMIA DE UN DISIDENTE



GUTO AJAYU
Santana Gallery
29/12/22
Comisaria:
Georgina Santos



Georgina Santos Da Silva

